



Кафельная печь, архитектурная композиция которой является традиционной для швейцарских печей башенного типа. Опець в виде ножек стоит на нижней опорной плите. Очаг внизу ограничен уступом, наверху карнизом, его стенки разделены по горизонтали на три части: нижний шпрус-фриз, стенка, верхний шпрус-фриз. Напечь меньших размеров имеет ту же архитектурную композицию, что очаг. Завершается печь куполообразным навершием с помдепином. Печь была изготовлена в начале 20 в. гончарной мастерской Кайзера как реплика швейцарской печи середины 18 в. Музей печей и керамики.

### Архитектурная композиция кафельных печей

Архитектура кафельных печей, помимо субъективных факторов, таких, как вкус и эстетические пристрастия заказчика и уровень мастерства изготовителей печи, зависит от разных объективных обстоятельств: конструкции печного модуля, места расположения печи относительно печной стены (прстенная, пристенная или свободно стоящая печь), места расположения в помещении (пристенная, угловая, центрального расположения), стороны размещения шуровочного отверстия (печь фронтальной, боковой или задней загрузки), расчётной толщины стенок печи (лёгкие, среднетяжёлые и тяжёлые печи). Есть и другие, не менее значимые моменты, которые приходится учитывать при выборе архитектурной композиции печи: наличие и размеры фундамента, высота потолка в помещении установки, расположение окон и дверей в этом помещении, размеры шуровочного отверстия и его расположение над уровнем чистого пола, освещение и т.д.

Казалось бы, при наличии стольких факторов, принимаемых во внимание при проектировании кафельных печей, вариантам их архитектурных форм не должно быть предела. Однако это не так. За многовековую историю печного искусства, печная архитектура менялась очень медленно и большим разнообразием не отличалась. Она всегда была консервативна и остаётся таковой до сих пор. От традиционных канонов стараются не отступать. Полёт фантазии связан больше с декором самой печной керамики, нежели с архитектурной композицией печи. И хотя она вариативна, мы имеем дело с довольно ограниченным числом типов. О них пойдет речь в этой главе.

Архитектурные элементы печи не всегда соотносятся с конструктивными частями самого печного модуля. Кафельная облицовка простых по конструкции печей, состоящих всего лишь из топочной камеры, может иметь очень сложную архитектурную композицию.



плинтус. Иногда плинтус заменяют уступом. Если цоколь облицован кафелем, проёмы в нём делают редко. Высокий кафельный цоколь обычно разбивают по горизонтали на несколько ярусов при помощи различных поясовых кафель.

**Пьедестал.** Цоколь, оформленный как пьедестал, выглядит следующим образом. Внизу по всему периметру идёт уступ с плитой или без, на нём – оштукатуренная или облицованная кафелем стенка, завершающаяся карнизом с накрывной. Цоколь-пьедестал может служить не только основанием печи, но и скамейкой или ступенькой.

**Цоколь с ножками.** Сложный вариант опецья представляет собой стоящий на ножках цоколь-пьедестал.

**Усечённый цоколь с ножками** — вариант опецья, когда корпус печи частично стоит на цоколе, частично на ножках. Усечённый цоколь встречается в двух вариантах. В первом случае он в ширину такой же, как и корпус печи. Нависающая над ним лобовая сторона корпуса печи опирается на стоящие перед цоколем ножки. Другой вариант предполагает цоколь, который меньше корпуса не только в глубину, но и в ширину. В этом случае печь частью стоит на цоколе, частью над ним нависает, опираясь на ножки, расположенные не только впереди, но и по бокам.

**Ножки** — не менее распространённый, чем цоколь, вариант опецья. Если печь опирается на ножки, опецья состоит из нижней опорной плиты, самих ножек и верхней опорной плиты. Стоящая на полу нижняя опорная плита – каменная, кирпичная, бетонная или чугунная. Если она облицована кафелем, её торцы закрывают уступы, а верх – кафельные изразцы. Если нижней плиты нет, ножки стоят прямо на полу. Верхняя опорная плита оформляется так же, как и нижняя. Иногда её прячут за нижней рамой корпуса печи (за уступами) либо за подзорами.

**Печной камень.** Это опецья встречается нечасто, представляет собой высеченную из камня – обычно песчаника или доломита – скульптурную композицию, на которой размещается верхняя опорная плита печи.

позицию. И наоборот, печи со сложной системой дымовых каналов могут иметь архитектуру простой сундуковой печи или печи-шкафа. Рассмотрим основные элементы архитектурной композиции кафельных печей.

Основными архитектурными частями печей являются: (1) опецья, (2) очаг, (3) напечь и (4) навершие. Из них состоят печи простой и усложнённой архитектуры. Печи сложной архитектуры включают также различные пристройки — припечья. Очаг и напечь (или очаг и припечья) составляют корпус печи.

#### I. Опецья.

Основание, на котором располагается корпус печи, встречается в трёх основ-

ных вариантах: цоколь, ножки и печной камень. Каждый из этих вариантов может иметь несколько подвариантов.

**Цоколь** – самый распространённый вариант опецья. Он представляет собой монолитное подножие, которое может выступать, или западать по отношению к корпусу печи, либо располагаться с ним в одной плоскости. Цоколь бывает каменным, кирпичным или кафельным. Каменный и кирпичный цоколь обычно штукатурят.

Оштукатуренный цоколь встречается двух типов: с арочными проёмами с одной или с каждой стороны и без проёмов. Внизу у пола, по периметру оштукатуренного цоколя может идти керамический, каменный или металлический