



На картине Робэра Кампена «Святая Варвара» почти каноническое изображение средневекового пристенного камина.

### ОЧАГ СТАНОВИТСЯ КАМИНОМ

В одиннадцатом веке развитие строительной техники позволило разместить очаг у стены, установить над ним дымосборник в виде колпака и соединить его с дымоходом. Позднее дымосборник по бокам стали подпирают стенками – очаг приобрел вид камина. Создание камина в средневековой Европе было продиктовано необходимостью отапливать огромные помещения замков. Римский гипокаустум (см. стр. 21) не подходил, поскольку замки были многоэтажными, а полы в них деревянными. Требовалась другая система – ею стали камины. Они ставились на разных этажах один над другим и соединялись с одним дымоходом (способ в наше время запрещенный по соображениям пожарной безопасности). Помещения были большими, и камины, соответственно, тоже. Долгое время пристенный камин был доступен только состоятельным людям. Беднота продолжала отапливаться по-черному открытыми очагами. Особенно долго это продолжалось в Англии, где, помимо экономических соображений, применять камины не позволяла национальная гордость англосаксов: пристенные камины пришли из Франции с нормандскими завоевателями. В Европе открытые бездымоходные центральные очаги просуществовали вплоть до девятнадцатого века.

### ОЧАГ СТАНОВИТСЯ ПЕЧЬЮ

Когда открытый очаг стали закрывать со всех сторон стенками и сводами из камней и глины, неизвестно. Однако именно тогда появились первые печи. На рубеже седьмого и восьмого веков нашей эры в строительстве печей начинают применять горшки. Их вставляли друг в друга, формируя бочкообразный свод. Тогда же горшки начинают вмуровывать в свод, а позднее и в корпус печи с тем, чтобы увеличить поверхность теплоотдачи, а также из декоративных соображений. Эти печные горшки (выпуклые и вогнутые) стали прообразом кафеля (печной архитектурной керамики). Первые печи не имели систем дымоудаления. Над ними сооружали навес в форме колпака, в котором собирался дым. Этот дымосборник соединялся с отверстием в стене или крыше. Дымосборники плели из деревянных прутьев или сколачивали из досок, а затем обмазывали глиной. Такими дымосборниками пользовались в Европе очень долго. Лишь в 18 веке они были повсеместно запрещены.

### ГИПОКАУСТУМ

Бронзовая эпоха. Темные века. «Нецивилизованные» народы обогревали свои жилища открытым огнем, который разводили в центре помещений на выложенной камнем площадке. Дым выходил наружу через окна и двери или отверстия в стене и крыше. Такой способ дымоудаления (топка «по-черному») сохранялся чуть ли не до конца 19 века, хотя дымоходы появились уже в 11 веке. «Цивилизованные» римляне отапливались при помощи гипокаустума. Именно эта система стоит у истоков современного печного искусства и до сих пор считается одной из самых совершенных отопительных систем. Римляне применяли гипокаустум для отопления бань и жилых помещений. Само латинское слово *hypsocaustum* произошло от греческого *hypo* и *kauston*, что означает «горение внизу», «отапливать снизу». Работала система следующим образом: из топки – префурниума (*prae-furnium*) – горячие газы поступали в полости в стенах и полу, прежде чем через дымоотводные каналы выйти из дома. Пустотелые кирпичи в стенах (через них проходили газы) назывались «тубули» (*tubuli*). Существовали и другие варианты этой системы.



Наверху рисунок из цикла фресок в мужской семинарии при соборе Святого Стефана в немецком городе Констанце, это самое старое в мире изображение печи (1300 г.). Под фреской написано: «У печки мне хорошо». Очевидно, то же, спустя семьсот лет, говорят эти сидящие у печей дамы.

